

  

Colloque international

**L’ordinaire comme quête et comme projection**

**The Ordinary as Quest and Projection**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Salle 216, Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

18-19 juin 2024

**Mardi 18 juin 2024**

10h – Introduction : **Sandra Laugier** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne​​) et **Daniele Lorenzini** (University of Pennsylvania)

Séance 1 – Présidente de séance : **Élise Domenach** (ENS Louis-Lumière)​​

10h15 – **Marc Cerisuelo** (Université Gustave Eiffel) : « Monde et sujet chez Stanley Cavell. Exemples hollywoodiens »

11h00 – **Piergiorgio Donatelli** (​​Sapienza Università di Roma) : « Mythological Explorations of the Ordinary »

11h45 – **David Zapero** (Universität Bonn) : « The Claim of a Medium »

Séance 2 – Présidente de séance : **Judith Revel** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h00 – **Barbara Formis** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Being Odd and Acting Ordinary: Cavell’s Everyday Aesthetics »

14h45 – **Sandra Laugier** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « In Quest of an Ordinary Aesthetics »

Séance 3 – Président de séance : **Piergiorgio Donatelli** (Sapienza Università di Roma)

15h45 – **Élise Domenach** (ENS Louis-Lumière) : « Poétique ordinaire de l’écocinéma »

16h30 – **Jeroen Gerrits** (SUNY Binghamton) : « The Past Passing By. Receiving the Ordinary in Film and TV »

17h15 – **Paola Marrati** (Johns Hopkins University) : « L’ordinaire inaccessible »

18h00 – Réception à la librairie Vrin, place de la Sorbonne

**Mercredi 19 juin 2024**

Séance 4 – Présidente de séance : **Sandra Laugier** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne​​)

10h00 – **Jean-Philippe Narboux** (Université de Strasbourg) : « Cavell on the Animist Strand in Skepticism »

10h45 – **Hugo Clémot** (Université Gustave Eiffel) : « Le sujet sceptique et l’esprit de perversité »

11h30 – **Daniele Lorenzini** (University of Pennsylvania) : « Philosophy between the Fantastic and the Uncanny »

Séance 5 – Présidente de séance : **Dominique Jullien** (University of California, Santa Barbara)

13h45 – **Marco Motta** (Université de Neuchâtel) : « Les actes de lecture de Stanley Cavell »

14h30 – **Martine de Gaudemar** (Université Paris Nanterre) : « Parole et voix. Le retour à la vie par descente dans l’ordinaire »

Séance 6 – Président de séance : **Daniele Lorenzini** (University of Pennsylvania)

15h30 – **Léa Boman** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Emerson’s Self-Reliance between *Self-Recovery* and *Self-Repression* in Cavell’s *In Quest of the Ordinary* »

16h15 – **Paul Standish** (University College London) : « Murdering to Connect »

20h00 – Projection de *The Awful Truth* (Leo McCarey, 1937) à la Filmothèque du Quartier Latin



Photo: Paramount Theater, Neward (NJ), 2011 © Marchand & Meffre

Qu’est-ce que le scepticisme, le romantisme et le cinéma nous enseignent-ils de l’ordinaire ?

Un colloque international consacré à l’œuvre de Stanley Cavell (1926-2018) et aux réponses

qu’il offre à cette question dans *En quête de l’ordinaire. Scepticisme et romantisme* (Vrin, 2024)

et *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* (Vrin, 2024).