

Formation initiale master cinéma

2024-2025

École
nationale
supérieure
Louis-Lumière



sommaire

| | |
|-------------------------|----|
| • Master Cinéma | 5 |
| • Présentation générale | 6 |
| • Schéma 2022-2025 | 8 |
| • Maquette 2022-2025 | 10 |
| • UE 2022-2025 | 14 |

Master Cinéma

Présentation générale

Cinéma

Objectifs

Ce cursus est construit autour de la formation au métier de directeur de la photographie, par l'enseignement et la pratique de la création des images cinématographiques.

Ce domaine requiert un ensemble de connaissances, de compétences et de savoir-faire qui impliquent une formation exigeante, ouverte et évolutive, embrassant tous les aspects artistiques et techniques de la création et de la fabrication des images de cinéma.

Par conséquent, les étudiants sont également formés aux métiers connexes à la prise de vue : assistants-opérateurs, D.I.T sur les plateaux de tournage, étalonneurs, color-scientist et autres métiers, en perpétuelle évolution, de la postproduction des images.

Les questions d'écriture et de mise en scène sont enseignées et pratiquées dans le cadre du travail en collaboration, notamment du binôme directeur de la photographie / réalisateur.

La prise en compte des formes multiples de la fabrication d'images animées permet à nos diplômés de s'adapter aux évolutions techniques et esthétiques contemporaines et à venir ; en long métrage de cinéma, en fiction et documentaire, en séries télévisuelles, mais aussi en clips musicaux, en publicité, en films institutionnels ou toute autre production audiovisuelle. Cette compétence transversale caractérise les nombreux professionnels issus de l'École, appréciés en production, en tournage ou en postproduction.

Organisation de la formation

Les fondamentaux du métier de directeur de la photographie, enseignés tout au long du cursus, définissent les Unités d'Enseignement et sont partagés entre tous les enseignants.

Le fil conducteur de notre pédagogie est de construire sans cesse des ponts entre les matières scientifiques, techniques et artistiques, entre les cours théoriques et la pratique. Par exemple, chaque semestre, des ateliers transversaux mettent en perspective les notions enseignées, en réunissant professionnels en activité et enseignants.

Dans une progression logique, cinq thématiques structurent les trois années du cursus :

- Le point de vue, le regard.
- Le contraste, la lumière.
- La couleur.
- Le mouvement.
- Filmer un objet complexe, le visage.

Plusieurs principes traversent ces enseignements : l'étude et la pratique technique, la création, le lien à la profession et l'initiation à la recherche.

La création et l'expression par l'image

La capacité à produire des images est favorisée et mise en pratique dès le début de la première année. La production d'images et de films rythme toute la scolarité. Dans un tempo différent, mais complémentaire de l'apprentissage, le désir de création des étudiants est sollicité tout au long des trois années via le hors cursus.

Chaque étudiant exerce la responsabilité de directeur de la photographie, depuis la préparation jusqu'à la diffusion, sur au moins une production complète durant sa scolarité à l'ENS Louis-Lumière.

Dans les créations, la relation entre directeur de la photographie et réalisateur est privilégiée. Les formations à l'écriture de scénario, à la mise en scène, au montage et à la post production, sont approfondies lors des productions les plus abouties.

Le principe de création/réflexion à deux (avec, en premier lieu, le binôme réalisateur-directeur de la photographie) est systématisé.

Les étudiants du Master Cinéma travaillent en étroite collaboration avec les étudiants du Master Son sur les productions de l'École.

Les rencontres et accompagnements par des intervenants de la profession, les stages, la recherche

Les productions de l'École sont systématiquement encadrées par des intervenants professionnels en activité.

Tout au long du cursus sont organisés des workshops et des ateliers avec des intervenants : directeurs de la photographie, réalisateurs, scénaristes, étalonneurs, monteurs, décorateurs, superviseurs VFX, costumiers, maquilleurs, assistants-opérateurs, électriciens, machinistes, directeurs de production, producteurs, distributeurs...

Dans le cadre d'une collaboration avec différents partenaires, dont EUR-ArTec, des ateliers, séminaires, colloques, conférences sont organisés afin de développer l'axe recherche-crédation au sein de l'École.

Les étudiants font un stage obligatoire, dans une entreprise de production ou de postproduction (tournage, prestataires, laboratoires numériques, productions).

À titre indicatif.
 Pour les détails, se rapporter à l'emploi du temps.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------------------|-----------|------------------------------|----|-------------------|-------------------------|---------|-------------------|----|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| 1e Année Cinéma S1 | Mois | Septembre | | | | | Octobre | | | | | Novembre | | | | |
| | Sem | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | |
| | L3 | Rentrée | Cours Début Ex Documentaires | | | Habilitation électrique | | Cours et Ateliers | | | Vacances Toussaint | Tournages Ex Documentaires en commun avec les étudiants du Master Son | | | | |
| | Décembre | | | | Janvier | | | | | | | | | | | |
| | 49 | 50 | 51 | 52 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | |
| | Étalonnage Exercice Documentaires Cours | | Vacances scolaires | | Cours et Ateliers | | | | | | | | | | | |

Rentrée

Vacances

Cours et Ateliers

Exercices en commun Master Son

Films en commun Master Son

Examens

Mémoires et PPM

Stage

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------|-------|----|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------|---------------------------|--------------------|----|----|
| 1e Année Cinéma S2 | Mois | Février | | | | Mars | | | | | Avril | | |
| | Sem | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | L3 | Rentrée Cours et Ateliers | | | Vacances Scolaires | Tournages Exercice de fiction en commun avec les étudiants du Master Son Cours | | | | | | | |
| | Mai | | | | Juin | | | | Juillet | | | | |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | Vacances Scolaires | | Cours | | Cours Étalonnage Ex Fiction Ateliers | | | | Auditeurs Soutenances | Préparation Documentaires | Vacances Scolaires | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|-------|--------------------|---------|-------------|-------------------------------------------------------------------|----|----------|--------------------|----|-------------------|----|
| 2e Année Cinéma S3 | Mois | Septembre | | | | Octobre | | | | Novembre | | | | |
| | Sem | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 |
| | M1 | Vacances scolaires | | Cours | | | Atelier MIP | Cours et Ateliers | | | Vacances Scolaires | | Cours et Ateliers | |
| | Novembre | | Décembre | | | | Janvier | | | | | | | |
| | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | |
| | Tournages Documentaires en commun avec les étudiants du Master Son | | | | Vacances Scolaires | | | Post Prod ocumentaires en commun avec les étudiants du Master Son | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------|----|----|--------------------|-------|----------------------|----|----|----|-----------------------|---------------|----|--|
| 2e Année Cinéma S4 | Mois | Février | | | | Mars | | | | | Avril | | | |
| | Sem | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| | M1 | Cours | | | Vacances Scolaires | Cours | Atelier Prise de Vue | | | | | Prépa Fiction | | |
| | Avril | Mai | | | | Juin | | | | | Juillet | | | |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| | Vacances Scolaires | Tournages Films Fiction en commun avec les étudiants du Master Son | | | | | | | | | Montage Films Fiction | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------|------------------|--------------------|----|----|---------------|---------------|---------------|---------|-----------------|--------------------|-------|
| 3e Année Cinéma S5 | Mois | Septembre | | | | | Octobre | | | | Novembre | |
| | Sem | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
| | M2 | Période de stage | | | | | Rentrée Cours | Atelier Prépa | Options | | Vacances Scolaires | Cours |
| | Novembre | | Décembre | | | | | Janvier | | | | |
| | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | Prépa Examens | | Examens ESI et EXR | | | Vacances Noël | | Cours | | Mémoires et PPM | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|----|--------------------|-----------------|----|---------|-------------|--------------------|-------|----|----|--|
| 3e Année Cinéma S6 | Mois | Février | | | | Mars | | | | | Avril | | | |
| | Sem | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| | M2 | Mémoires et PPM | | | Vacances Scolaires | Mémoires et PPM | | | | | | | | |
| | Mai | | Juin | | | | | Juillet | | | | | | |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| | Vacances Scolaires | | Mémoires et PPM | | | | | | Soutenances | Vacances Scolaires | | | | |

Maquette 2022-2025

Cinéma

| S | UE | ECTS | EC | Vol H | Type cours | Eval | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|------|---------|
| SEMESTRE 1 : LE POINT DE VUE, LE REGARD | UE1 Initiation et expérimentation Première approche de la prise de vue, gestes, postures et normes sur les tournages. | 6 | Mise à niveau sciences | | | NE | |
| | | | Procédures de travail et sécurité : habilitation électrique, sécurité incendie, gestes postures et protection civile | 12 | CM | EX | |
| | | | | 30 | TD | | |
| | | | 2 | Électricité | 12 | CM | CC / EX |
| | | | 1 | Anglais I | 15 | TD | CC |
| | | | 2 | Sensitométrie I | 8 | CM | CC / EX |
| | | | 16 | TD | | | |
| | UE2 Plan Cette UE donne des bases historiques, artistiques, scientifiques et techniques à la fabrication d'images. Mise en pratique pédagogique dans un atelier transversal. | 8 | 2 | Histoire et esthétique du cinéma I / Transversal | 12 | TD | CC |
| | | | | Économie du cinéma | 12 | CM | NE |
| | | | | Workshop | 12 | CM | NE |
| | | | 2 | Technologies I : les caméras argentiques et numériques | 16 | CM | CC / EX |
| | | | 2 | Optique géométrique | 20 | CM | CC / EX |
| | | | | | 12 | TD | |
| | 2 | Atelier image Transversal I : le point de vue, le regard | 12 | CM | CC | | |
| | | | 12 | TD | | | |
| | UE3 Point de vue Cette UE propose un cours sur la théorie des arts et questionne le regard du chef opérateur à travers le cadre, le montage, le rendu des images. | 9 | 1 | Théories des arts | 18 | CM | CC |
| | | | 2 | Atelier Image I : le cadre | 40 | TD | CC |
| | | | 2 | Du signal à l'image numérique I | 20 | CM | CC / EX |
| | | | | | 24 | TD | |
| | | | 2 | Initiation montage I | 32 | TD | CC |
| | 2 | Étalonnage | 12 | TD | CC | | |
| | UE4 Exercice documentaire Théorie et pratique du documentaire. Première approche de la fabrication de films documentaires : tournage, montage et finalisation des projets, conjointement avec les étudiants du Master Son. | 7 | 1 | Théorie du documentaire : cinéma et réalité | 20 | CM | CC |
| | | | 2 | Conception et écriture de l'exercice documentaire | 28 | TD | CC |
| | | | 3 | Préparation et tournage de l'exercice documentaire | 8 | TD | NE |
| | | | | | 10 | TP | CC |
| | | | | | | | NE |
| 1 | Analyse de l'exercice documentaire | 12 | TP | CC | | | |

| S | UE | ECTS | EC | Vol H | Type cours | Eval | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|---------|---------|
| SEMESTRE 2 : LE CONTRASTE, LA LUMIERE | UE5 Lumière Histoire de la lumière, étude des différentes sources lumineuses et leurs effets. Mise en pratique de différents éclairages. | 6 | 1 | Histoire et esthétique du cinéma II / Transversal | 12 | TD | CC |
| | | | 1 | Technologies des sources | 8 | CM | CC |
| | | | 2 | Physique du rayonnement | 8 | TD | |
| | | | | | 20 | CM | CC / EX |
| | | | 16 | TD | | | |
| | 2 | Atelier Image II : La lumière | 32 | TD | CC | | |
| | UE6 Contraste et exposition Etudes des techniques et technologies de fabrication et de diffusion des images. La notion de contraste sera étudiée puis testée en prise de vue. | 10 | 2 | Optique appliquée I | 20 | CM | EX |
| | | | | | 16 | TD | |
| | | | 2 | Sensitométrie II | 6 | CM | CC / EX |
| | | | | | 24 | TD | |
| | | | 2 | Technologies II : projections et diffusions | 12 | CM | CC |
| | | | | | 8 | TD | |
| | 2 | Atelier Image III : Essais caméra, argentique et numérique | 60 | TD | CC | | |
| | 2 | Ateliers image Transversal II : le contraste, la lumière | 40 | TD | CC | | |
| | UE7 Exercice de fiction Mise en application des notions techniques, scientifiques et pratiques, étudiées en S1 et S2. 16 petits films son tournés, montés, entièrement finalisés conjointement avec les étudiants du Master Son. | 8 | 2 | Initiation au découpage | 32 | TD | CC |
| | | | 1 | Atelier acteurs | 24 | TD | CC |
| | | | 1 | Initiation montage II | 16 | TD | CC |
| | | | 1 | Scénario et suivi du projet de l'exercice fiction | 8 | CM | CC |
| | | | | | 16 | TD | |
| | | | 1 | Préparation et tournage de l'exercice fiction | 16 | TP | CC |
| | | | 2 | Postproduction image : montage et étalonnage | 8 | TP | CC |
| | | | | Postproduction son : montage et mixage | | TP | NE |
| | | Analyse de l'exercice fiction | 12 | TP | NE | | |
| UE8 Relation image et son Cette UE clôt le S2 et prépare le S3. Etude de l'anglais professionnel, rencontres avec des professionnels autour des différentes formes de productions. Deuxième approche du workflow et de l'image numérique. Préparation des documentaires qui seront tournés en S3. | 6 | 3 | Le son à l'image, théorie et pratique | 20 | CM | CC | |
| | | | | 20 | TD | | |
| | | 2 | Du signal à l'image numérique II | 8 | CM | CC / EX | |
| | | | | 12 | TD | | |
| | | 1 | Anglais II | 15 | TD | CC | |
| | Projet personnel et stage | 2 | TP | NE | | | |

| S | UE | ECTS | EC | Vol H | Type cours | Eval | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|---------|
| SEMESTRE 3 : LA COULEUR | UE9 Documentaire cinéma Une conception plus approfondie de la forme documentaire : tournage, montage et finalisation des projets les étudiants du Master Son. | 11 | 1 | Conception et écriture du film documentaire | 24 | TD | CC |
| | | | 2 | Suivi du projet du film documentaire | 20 | TD | CC |
| | | | 2 | Tournage et projection des rushes pendant le tournage | 12 | TD | CC |
| | | | 2 | Suivi du montage documentaire | 18 | TP | CC |
| | | | 2 | Projections pendant le montage | 24 | TD | CC |
| | | | 2 | Postproduction image : Etalonnage | 6 | TP | CC |
| | | | | Postproduction son : montage et mixage | | | NE |
| | | | | Analyse du film documentaire | 12 | TP | CC |
| | UE10 Analyses Approfondissement des cours d'optique, de sensitométrie et de technologie. Première approche de la recherche. | 10 | 2 | Approche de la recherche : analyse filmique I | 24 | CM | CC |
| | | | 1 | Histoire et esthétique du cinéma III / Transversal | 12 | TD | CC |
| | | | 1 | Psychophysique de l'image | 12 | CM | CC |
| | | | 2 | Optique appliquée II | 20 | CM | EX |
| | | | 16 | | TD | | |
| | | | 2 | Sensitométrie III | 8 | CM | CC / EX |
| | | | 16 | | TD | | |
| | | | 2 | Technologies III : les caméras argentiques et numériques | 20 | CM | CC / EX |
| | 8 | TD | | | | | |
| | UE11 Pratiques Mise en pratique des notions technologiques et scientifiques dans des ateliers transversaux. Approfondissement de l'anglais. Ecriture des scénarios des fictions tournées en S4. | 9 | 2 | Scénario et suivi du projet du film de fiction partie I | 24 | TD | CC |
| | | | 1 | Anglais III : critique et analyse | 16 | TD | CC |
| | | | 3 | Ateliers image transversal III : décor, costumes et maquillage, pratiques des enseignements artistiques sur le plateau, création d'un univers. | 24 | TD | CC |
| | | | 3 | Ateliers image transversal IV : Keylight, visualisation, pratiques des enseignements scientifiques sur le plateau | 24 | TD | CC |
| | | | | Assistant des examens des 3e année | | | NE |

| S | UE | ECTS | E.C. | Vol H | Type cours | Eval | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|----|
| SEMESTRE 4 : LE MOUVEMENT | UE12 Corps et mouvements Études de représentations et techniques de prise de vue des corps et du mouvement. Mise en pratique des questions spécifiques liées au mouvement. | 11 | 1 | Histoire et esthétique du cinéma IV / Transversal | 12 | TD | CC |
| | | | 2 | Optique appliquée III | 16 | CM | EX |
| | | | 16 | | TD | | |
| | | | 4 | Atelier image transversal V : le corps, le mouvement (ATPDV : atelier prise de vues) | 40 | TD | CC |
| | | | 4 | Atelier image transversal VI : caméra à grande vitesse, déplacements... (ATPDV : atelier prise de vues) | 80 | TD | CC |
| | UE13 Recherche et création I Préparation à la réalisation du mémoire, consolidation de l'anglais. | 3 | 2 | Méthodologie I : note d'intention | 24 | CM | CC |
| | | | | Recherche : ressources bibliographiques | 8 | TD | NE |
| | | | 1 | Anglais IV : note d'intention | 8 | TD | CC |
| | | | | Projet personnel ou stage | 2 | TP | |
| | UE14 Fiction Cinéma : partie I Mise en application professionnalisante des notions technologiques, scientifiques et pratiques étudiées. Les films sont tournés montés en S4 et entièrement finalisés en S5, conjointement avec les étudiant-e-s du Master Son. | 16 | 4 | Scénario et suivi du projet du film de fiction partie II | 24 | TD | CC |
| | | | 4 | Préparation du film fiction | 80 | TP | CC |
| | | | 8 | Tournage du film fiction | 40 | TP | CC |
| | | | | Montage du film de fiction | 24 | TP | CC |

| S | UE | ECTS | | EC | Vol H | Type cours | Eval | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|------|---------|
| SEMESTRE 5 : LE VISAGE | UE15 Fiction Cinéma : partie II Post production puis analyse des films tournés en S4, conjointement avec les étudiants du Master Son. | | | Postproduction son : montage et mixage du film fiction | | | NE | |
| | | | | Etalonnage du film fiction | 16 | TP | NE | |
| | | | | Analyse du film de fiction | 12 | TP | NE | |
| | UE16 Filmer le visage Cette UE est entièrement consacrée à l'étude du visage : de l'esthétique à la psychophysique, pour aboutir à une approche de différentes manières d'éclairer un visage et de le filmer. | 8 | 1 | | Histoire et esthétique du cinéma V / Transversal | 12 | TD | CC |
| | | | 2 | | Représenter, éclairer et filmer un visage (couleur, texture, mesures) | 12 | CM | CC / EX |
| | | | | | | 24 | TD | |
| | | | 2 | | Atelier image Transversal VII : pratiques des enseignements | 24 | TD | CC |
| | UE17 Expérimenter Suivi du début de l'écriture du mémoire. Les options permettent à l'étudiant d'approfondir un champ de spécialités en relation avec son projet professionnel et son mémoire. | 12 | 2 | | Approche de la recherche : analyse filmique II | 32 | CM | CC |
| | | | 2 | | Méthodologie II : rédaction mémoire | 20 | CM | CC |
| | | | | | Atelier ArTec ou autres partenaires | | | NE |
| | | | 5 | | Atelier image Option : 2 à 3 choix | 120 | TP | CC |
| | | | 1 | | Stage | | | NE |
| | | | 2 | | Présentation et analyse des projets personnels et des stages | | TP | NE |
| UE18 Examens Contrôle des savoirs pratiques et théoriques : conception, tournage, post-production par l'étudiant, seul responsable d'une équipe de tournage. | 10 | 10 | | Examen (Essais caméra, tournage, montage, oral) | 10 | TP | EX | |

| S | UE | ECTS | | EC | Vol H | Type cours | Eval |
|----|--------------------------------------|------|----|---------------------------------------------------------|-------|------------|------|
| S6 | UE19 Recherche et création II | 30 | 30 | Mémoire et réalisation de la partie pratique de mémoire | 30 | | EX |

UE 2022-2025

Cinéma

Précisions sur l'évaluation des ateliers image et des tournages

Les ateliers image et les ateliers transversaux image feront tous l'objet d'une validation qui correspondra à l'engagement personnel de l'étudiant dans ces modules. Les tournages pourront être évalués sur l'acquisition des notions techniques et la réussite artistique des travaux finis.

À la fin de chaque année, sur la base d'une auto-évaluation de l'étudiant, une rencontre permettra de faire un bilan des acquisitions dans les domaines de l'enseignement professionnel, suivant trois axes :

- la capacité au travail collectif ;
- l'acquisition des enseignements techniques ;
- Le développement artistique de l'étudiant.

Semestre 1

UE 1 : Initiation et expérimentation

EC : Mise à niveau sciences

Objectifs et descriptif de l'enseignement
En cohérence avec les enseignements scientifiques, techniques et technologiques, la mise à niveau sciences a pour but d'apporter (et/ou de réinvestir) les outils et compétences mathématiques de base qui y seront directement utiles. Les notions introduites sont immédiatement appliquées à la résolution de problèmes contextualisés afin de développer le plus d'automatismes possible.

Modalités d'évaluation
Non évalué.

EC 1 : Procédures de travail et sécurité

Volume horaire
Total : 12
Dont CM : 12
Dont TD : 30

Objectifs et descriptif de l'enseignement
Obtenir l'habilitation électrique BR pour pouvoir travailler sur un plateau.

Résumé du contenu
Sécurité : mise en sécurité des personnels et des installations.
Intervention générale d'entretien et de dépannage sur des circuits (maxi 1000 V et 63 A courant alternatif).
Types d'opérations :

- Recherche de pannes, dysfonctionnements.
- Réalisation de mesures, essais, manœuvres.
- Remplacement de matériels défectueux (relais, bornier...).
- Mise en service partiel et temporaire d'une installation.
- Connexion et déconnexion en présence de tension (maxi 500 V en courant alternatif).

Modalités d'évaluation
Examen - Certification.

EC 2 : Électricité

Volume horaire
Total : 12
Dont CM : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs de l'enseignement
Cet enseignement a pour objectif de donner aux étudiants les fondamentaux d'électricité dans le but de :

- pouvoir comprendre le fonctionnement d'un circuit électrique simple ;
- avoir les connaissances de base nécessaires pour l'habilitation électrique.

Les enseignements sont contextualisés à travers des études de cas (autonomie d'un groupe électrogène, ballast magnétique d'une lampe à décharge, modélisation des photosites d'un capteur CCD, gain électronique d'une caméra, etc ...) permettant aussi de faire le lien avec d'autres enseignements.

Descriptif de l'enseignement

L'enseignement est articulé autour des notions suivantes :

- Grandeurs électriques : intensité électrique, tension électrique, puissance et énergie électrique.
- Description et comportement de dipôles linéaires simples, lois fondamentales.
- Régime alternatif sinusoïdal (monophasé et triphasé).
- Production, transport et distribution de l'énergie électrique.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et examen.

EC 3 : Anglais I

Volume horaire

Total : 15

Dont TD : 15

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

L'étudiant perfectionne ses capacités productives (oral et écrit) ainsi que réceptives (écoute et lecture) dans les domaines de l'audiovisuel. Une attention particulière est portée aux champs lexicaux des domaines du cinéma.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 4 : Sensitométrie

Volume horaire

Total : 24

Dont CM : 8

Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Bases scientifiques de la sensito-métrie.
- Tracé d'un diagramme de Jones : cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et examen.

EC 5 : Atelier transversal : projet commun : Cinéma, son, photo.

Volume horaire

Total : 20

Dont TP : 20

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement :

L'objectif de cet atelier est double : il sera l'occasion de faire connaissance, à l'école, par le biais d'un moment de création simple et rapide ; il sera aussi un moyen pour chacun de travailler avec des étudiant.e.s des deux autres masters dans le cadre d'un projet commun, en explorant les trois disciplines enseignées à l'ENS Louis Lumière.

Préparer et réaliser par groupes de trois (à raison d'un étudiant de chaque master par groupe) 16 objets audiovisuels mettant en œuvre images animées, images fixes et sons. Il s'agira pour chaque groupe de trois de composer à trois un objet réunissant ces trois supports. Chaque projet durera 3 minutes et tous seront projetés lors d'une séance rassemblant étudiant.e.s et équipe pédagogique le dernier jour de l'atelier. Il faudra travailler ensemble afin que le résultat apparaisse comme un objet unique où les trois supports communiquent et non comme l'assemblage de trois réalisations autonomes. Un thème sera proposé.

Modalités d'évaluation

Non-évalué.

UE2 : Plan

EC 1 : Histoire et Esthétique du cinéma I

Volume horaire

Total : 12

Dont TD : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Ce premier cours sur l'Histoire et l'esthétique du cinéma commence par le geste premier à tout film : des bandes cinématographiques des frères Lumière aux films actuels. Le plan mobilise les notions d'espace (distance, cadre, composition, hors-champs) et de temporalité (durée, ellipse, anticipation, chevauchement, succession, suspension, répétition ...) en relation au film entier. À travers des exemples filmiques, seront analysées l'échelle des plans, leur définition, leur histoire ainsi que leur esthétique. Un.e professionnel.le est associé.e à ce cours.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

Vincent AMIEL, Gilles MOUËLLIC, José MOURE, *Le découpage au cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019
Clive Myer, *Critical Cinema : Beyond the Theory of Practice*, Columbia University Press, 2012
Steven DOUGLAS KATZ, *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*, Gulf Professional Publishing, 1991
Jeremy VINEYARD et José CRUZ, *Les plans au cinéma: Les grands effets de cinéma que tout réalisateur doit connaître* Eyrolles, 2004

Emmanuel SIETY, *LE PLAN AU COMMENCEMENT DU CINÉMA*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001
 Steven D. KATZ, *Réaliser ses films plan par plan. Concevoir et visualiser sa mise en images*, Eyrolles, 2005 (nouvelle éd. 2013)
 Chris KENWORTHY, *Master Shots : 100 techniques de réalisation pour vos plans cinématographiques*, Pearson, 2014
 Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Nathan, coll. « fac cinéma », Paris, 1988.
 Jacques AUMONT, Alain BERAGALA, Michel MARIS et Marc VERNET, *Esthétique du film*, Nathan, coll. « Nathan cinéma », Paris, 1983, 1999.
 Raymond BELLOUR, *L'Analyse du film*, Albatros, Paris, 1979. (Calman-Levy, 1995).
 David BORDWELL et, Kristin THOMPSON, *L'Art du film : une introduction*, De Boeck Université, coll. « Arts et cinéma », Bruxelles, 2000.

EC 2 : Économie du cinéma - EC 3 : Workshop

Volume horaire
 Total : 24
 Dont CM : 24

Objectifs et descriptif de l'enseignement
 Donner des repères pour appréhender les métiers de l'image, dans ses aspects artistiques, financiers et administratifs, ainsi que la vision d'ensemble du cadre dans lequel ces métiers s'exercent en France (organisation économique, institutionnelle et sociale du cinéma).

Rencontres avec des professionnels.

Modalités d'évaluation
 Non évalué.

EC 4 : Technologies I les caméras argentiques et numériques

Volume horaire
 Total : 16
 Dont CM : 16

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement
 Les caméras argentiques et numériques, principes généraux de fonctionnement.
 Quelques exemples de caméras.

Modalités d'évaluation
 Contrôle continu et examen.

EC 5 : Optique géométrique

Volume horaire
 Total : 32
 Dont CM : 20
 Dont TD : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs de l'enseignement

L'enseignement d'optique géométrique est un préambule à celui d'optique appliquée : il s'agit d'apporter un socle de connaissances théoriques et de savoir-faire expérimentaux afin d'appréhender au mieux le contenu d'optique appliquée.

Les séances de TD, à forte dominante expérimentale, permettront de concrétiser les apprentissages, de manipuler les instruments de base du laboratoire d'optique et d'introduire des éléments de métrologie.

Descriptif de l'enseignement

Le cours sera articulé autour des quatre chapitres suivants :

- Les fondements de l'optique géométrique : aspect épistémologique, notion de rayon lumineux, modèle et limites de l'optique géométrique, indice d'un milieu transparent, lois de la réflexion et de la réfraction, applications (réflexion totale, prismes).
- Généralités sur les systèmes optiques : définitions (système optique centré, nature réelle/virtuelle d'un objet ou d'une image, grandissements), formation d'une image (stigmatisme, aplanétisme, conditions de Gauss, notions basiques sur les aberrations), application aux miroirs plans, dioptries plans et lames à faces parallèles.
- Dioptries sphériques et lentilles minces : définitions (dioptrie concave/convexe, lentille convergente/divergente, vergence, distances focales), propriétés du centre optique, des foyers principaux et secondaires d'une lentille mince. Constructions graphiques de l'image à travers une lentille mince d'un objet situé à distance finie ou infinie. Formules de conjugaison et de grandissement transversal (Descartes et Newton).
- Association de systèmes centrés et systèmes centrés épais : définitions (système équivalent, éléments cardinaux, plans principaux, foyers secondaires), détermination des éléments cardinaux d'un doublet de lentilles minces par construction graphique, relation de Gullstrand, détermination des éléments cardinaux d'un doublet de lentilles mince par méthode analytique, application au téléobjectif et rétrofocus.

Modalités d'évaluation
 Contrôle continu et examen.

EC 6 : Atelier image Transversal I : le point de vue, le regard

Volume horaire
 Total : 24
 Dont CM : 12
 Dont TD : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement des Cours Magistraux

- Construction graphique et photographique de l'espace.
- Analyse et restitution de l'espace en profondeur sur un plan.
- Maîtrise des règles de la perspective et construction de l'espace dans une image en 2 dimensions.
- Maîtrise du point de vue du cadre et des effets de sens

par l'expérimentation.

- Dessin en perspective géométrique à partir de plan et élévation, positionnement de l'observateur, étude des focales.
- Dessin à vue et photographie.
- Construction d'un point de vue subjectif, composition d'un cadre statique, relation sujet/objet, notions d'angle et de distanciation, articulation intérieur/extérieur.

Objectifs et descriptif de l'enseignement des Travaux

Pratiques

- La fabrication du film.
- Présentation de l'équipe image, les métiers de l'image sur le plateau, fonctionnement du plateau de tournage. Introduction à la mise en œuvre des outils d'éclairage et de prise de vue.
- Expression du point de vue au travers des choix techniques.

Modalités d'évaluation

Dossier et réalisation graphique et photographique.

Bibliographie indicative

- E GOMBRICH, *Histoire de l'Art*.
- PANOVSKY, *La perspective comme forme symbolique*.
- H DAMISH, *L'origine de la perspective*.
- D ARRASSE, *Histoire de peintures*.

UE 3 : Points de vue

EC 1 : Théorie des arts

Volume horaire

Total : 18

Dont CM : 18

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Transférer les savoirs traditionnels du champ de l'Art (au sens académique) dans les productions contemporaines.
- Reformuler les concepts historiques de l'art pictural, dans la photographie, le cinéma et les nouveaux médias.
- Conceptualiser, développer des notions et un langage en rapport avec les pratiques artistiques de l'image.
- Réfléchir à leurs enjeux esthétiques.
- Développer la réflexion sur le rapport sensible du spectateur à l'image.

Résumé du contenu

- Analyse d'œuvres d'art issues du patrimoine culturel historique occidental et plus largement d'images fixes et en mouvement.
- Analyse du rapport sujet/objet/environnement (point de vue, présence, événement...).
- Analyse des mécanismes visuels de création de sens (mémoire, association, montage, théâtralité...).

Modalités d'évaluation

Devoir écrit réalisé en extérieur.

Bibliographie indicative

Histoire de l'art et esthétique : écrits de D ARRASSE, E GOMBRICH, H BELTING, D. BAQUÉ, G BACHELARD, M MERLAU PONTY, G DIDI HUBERMAN...

EC 2 : Atelier image I : le cadre

Volume horaire

Total : 40

Dont TD : 40

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Théorie et éléments du cadre.
- Paramètres techniques du cadre (focales, distance, hauteur caméra, déplacements).
- Travail de la mise au point.
- Valeurs de plan et découpage (raccords de cadre).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 3 : Du signal à l'image numérique I

Volume horaire

Total : 44

Dont CM : 20

Dont TD : 24

Nombre ECTS : 2

Objectifs de l'enseignement

Acquérir les notions de base relatives au signal vidéo de sa captation à sa diffusion en passant par son traitement, son stockage et son transport.

Descriptif de l'enseignement

- Décibel en audiovisuel.
- Architecture d'un système de prise de vue numérique
- Capteurs d'images.
- Conversion analogique-numérique et numérique-analogique.
- Signaux vidéo analogique et numérique.
- Procédés de réduction de débit et leurs caractéristiques CODEC, conteneur et utilisation.
- Espaces colorimétriques et CODEC dans la perspective de production.
- Niveaux vidéo versus niveaux data.
- Initiation aux workflows.
- Acquisition et lecture de workflows (SDI-12G, HDMI, Thunderbolt, Blackmagic, etc.).
- Étalonnage.
- Problématique de la sécurité : intégrité, accessibilité, multiplicité.
- Transport du signal vidéo.
- Technologies des écran.

Modalités d'évaluation de l'enseignement

Contrôle continu et examen.

Bibliographie indicative

BELLAÏCHE Philippe. *Les secrets de l'image vidéo*. Dunod.
LUXEREAU François. *Compression du signal audiovisuel*. Dunod.
LUXEREAU François. Vidéo. *Physique de base*. Editions Dujarric.
BOUILLOT René, GALÈS Gérard. *Cours de vidéo*. Dunod.
WATKINSON John. *The art of digital video*. Focal Press.
GUAN Lian, KUNG Sun-Tuan, LARSEN Jan. *Multimedia image and video processing*. CRC Press.
ROYNTON Charles. *Digital video and HD algorithms and interfaces*. Morgan Kaufman.
ARUNDALE Scott, TRIEU Tashi. *Modern Post : Workflows and Techniques for Digital Filmmakers*. Focal Press.

EC 4 : Initiation au montage I

Volume horaire
Total : 32
Dont TD : 32

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

L'initiation au montage couvre deux aspects :

- aspect technique et workflow : de la préparation du montage, aux exports pour l'étalonnage et pour le montage son, paramétrages et procédures sur L'Avid et les serveurs en fonction du workflow ;
- aspect esthétique : se donner du temps de montage, mettre en œuvre les étapes de travail (organisation des rushes, dérushage, travail du son à parts égales avec l'image, versions successives), mettre la narration au centre des questions de montage (qu'est-ce qu'on raconte ? De quel point de vue ?...).

L'étudiant.e monte une séquence documentaire, sur Avid, à partir de rushes professionnels. Il.elle prend en main le logiciel Avid, les outils de montage, et aborde concrètement les questions de construction du récit : point de vue, début de récit, progression, rythme... A mi-parcours, un visionnage des montages en salle de projection donne lieu à une analyse, des comparaisons et des discussions.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 5 : Étalonnage

Horaire et nature
Total : 12
Dont TD : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Avant de commencer à se servir de logiciels d'étalonnage, il est indispensable de comprendre comment ces outils permettent de modifier l'image et de posséder quelques notions indispensables sur la lumière, le contraste et la couleur. Le processus d'étalonnage doit être considéré ici comme le prolongement du travail du directeur de la photo.

Durant tout son futur parcours professionnel, l'étudiant en prise de vue sera très probablement amené à participer directement au processus d'étalonnage pour s'assurer de l'obtention exacte du résultat recherché pendant le tournage.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

UE 4 : Exercice documentaire

EC 1 : Théorie du documentaire cinéma et réalité

Volume horaire
Total : 20
Dont CM : 20

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Au-delà des débats nourris par les théoriciens du cinéma sur l'impression de réalité, l'effet de réel ou l'illusion réaliste, on peut proposer d'ordonner les conceptions actives dans la conception de films de fiction ou de documentaire à travers diverses définitions de la notion de réalité elle-même. On retrouve notamment alors, par d'autres voies, la division entre naturalisme, réalisme et surréalisme. De tels partages permettent de proposer une circulation parmi une variété de films proposés comme autant de stimulations pour aider chacun.e à situer sa propre démarche.

Modalités d'évaluation
La notation porte sur l'exercice pratique auquel ce cours est associé.

EC 2-6 : Exercice documentaire

Volume horaire
Conception et écriture
Total : 28
Dont TD : 28
Préparation et tournage
Total : 8
Dont TD : 8
Postproduction image : montage et étalonnage
Total : 10
Dont TP : 10
Postproduction son : montage et mixage : voir le Master Son
Analyse de l'exercice documentaire
Total : 12
Dont TP : 12

Nombre ECTS : 6

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Première approche du documentaire dans le cursus, l'exercice vise à faire éprouver par l'expérience pratique les enjeux de la scénarisation, de la mise en scène et de la

préparation au sein de ce genre cinématographique. Plutôt que de mettre l'accent sur une introuvable frontière entre documentaire et fiction, l'exercice met en jeu l'expérience des décisions qui commandent les relations du film à leurs spectateurs.

Chaque étudiant.e en cinéma est en charge de la réalisation d'un film documentaire court (environ 5 minutes), en relation avec un.e étudiant.e du master son.

Chaque étudiant.e en cinéma est en charge de l'image d'un exercice.

Chaque étudiant.e monte, sur Avid, le documentaire qu'il/elle a tourné.e, de l'arrivée des rushes jusqu'aux exports pour montage son et étalonnage.

A mi-parcours, il y a un visionnage des montages en salle de projection, avec analyses et discussions.

L'étudiant.e consolide ainsi, sur un exercice personnel, les notions nouvellement acquises au cours de l'initiation au montage.

Chaque exercice est étalonné.

Les étudiants du master son, en relation avec les réalisateurs, effectueront le montage son et le mixage.

Modalités d'évaluation

Séances collectives d'analyse finale de l'exercice donnent un retour qualitatif sur la proposition de chaque étudiant.e.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu

La notation porte sur l'exercice pratique auquel ce cours est associé : l'Atelier image transversal II.

Bibliographie indicative

Collectif, Helmar LERSKI, *Pionnier de la lumière*, Paris, Gallimard, 2018.

Mike GOODRIDGE et Tim GRIERSON, *Métier - Directeur de la photo* ». *Quand les maîtres du cinéma se racontent*, Paris, Dunod, 2014

Marc SALOMON, *SCULPTEURS DE LUMIÈRES*, Paris, Bibliothèque du film, 2000

Henri ALEKAN, *Des lumières et des ombres*, Paris, Editions Le Sycomore, 1984 (première édition)

Benoit CARRÉ, Delphine CHAMBON, Erika DUPONT, et al., *Lumière(s)*, Villeneuve d'Ascq, Institut de recherches historiques du Septentrion, 2016

Charlotte BEAUFORT et de Marylène LEBRÉ (dir.), *Ambivalences de la lumière*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), 2017

Fabrice REVAULT D'ALLONNES, *La lumière au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1991

Jacques AUMONT, *L'ATTRAIT DE LA LUMIÈRE*, Paris, Yellow Now, 2010

Patrick DÉSILE, *Généalogie de la lumière*, Paris, L'Harmattan, 2000

Semestre 2

UE 5 : La lumière

EC 1 : Histoire et esthétique du cinéma II

Volume horaire

Total : 12

Dont TD : 12

Nombre ECTS : 1

Objectifs de l'enseignement

Par ce cours, l'attention est portée sur la thématique du semestre 2 : la lumière. Si l'éclairage de cinéma peut être idéologique, formel, thématique ou structurel en fonction des choix de mise en scène, il mobilise un ensemble de moyens techniques participant au portrait sensible des personnages et des lieux grâce aux choix d'emplacement des sources artificielles et/ou de positionnement des comédiens, objets, surfaces. À partir du système classique d'éclairage « trois points » (la lumière principale, la lumière d'ambiance et le décrochage) nous analyserons les effets produits par leur dosage : de l'éclairage diffusé (comédie de mœurs, cinéma dit classique en général) au directionnel (cinéma expressionniste, cinéma de genre).

Descriptif de l'enseignement

Étudier les diverses formes de la mise en scène de la lumière à travers des extraits filmiques tirés de l'histoire et l'esthétique du cinéma. Un.e professionnel.le associé.e ce cours y contribuera par son expérience pratique.

EC 2 : Technologie des sources

Volume horaire

Total : 16

Dont CM : 8

Dont TD : 8

Nombre ECTS : 1

Objectif de l'enseignement

L'objectif de cet enseignement est d'apporter un maximum de connaissances sur les technologies des différentes sources d'éclairage utilisées en prise de vue et de connaître les spécificités qui en découlent.

Descriptif de l'enseignement

Le cours sera articulé autour des chapitres suivants :

- Mécanismes d'émission de lumière : source incandescente (rayonnement du corps noir, loi de Wien), source lumineuse (généralités et exemples concrets : lampes à décharge, écrans DEL et OLED).

- Spécificité des lumières émises : spectres d'émission, température de couleur, indice de rendu des couleurs, variabilités des caractéristiques photométriques (temps de stabilisation à l'allumage, variation au cours d'une utilisation prolongée).

- Moduler la lumière : usage de filtres CTO/CTB, influence de volets, utilisation de diffuseurs.

Les séances de TD sont l'occasion d'étudier concrètement les caractéristiques de différentes sources lumineuses par la mesure et l'exploitation de grandeurs photométriques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

EC 3 : Physique du rayonnement

Volume horaire
Total : 36
Dont CM : 20
Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Objectif de l'enseignement

L'objectif de cet enseignement est de connaître les caractéristiques essentielles des rayonnements électromagnétiques ainsi que les grandeurs qui en permettent une mesure quantitative tant du point de vue radiométrique que photométrique. L'accent est mis sur l'interaction matière-rayonnement qui permet de couvrir différents champs d'applications et d'introduire les bases de la démarche sensitométrique.

Descriptif de l'enseignement

Le cours sera articulé autour des thèmes suivants :

- Le rayonnement électromagnétique : nature ondulatoire (Interférences, polarisation, diffraction) et corpusculaire (aspect énergétique).
- Radiométrie / Photométrie : définition, grandeurs et unités, mesures quantitatives et qualitatives.
- Interaction matière-rayonnement : émission de lumière par luminescence, propriétés optiques des matériaux (réflexion spéculaire et diffuse, absorption, transmission).

Les TD sont l'occasion d'utiliser les appareils de mesure du laboratoire de sensitométrie : spectroradiomètre, densitomètre, spectrophotomètre entre autres.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu et examen.

EC 4 : Atelier Image II : la lumière

Volume horaire
Total : 32
Dont TD : 32

Nombre ECTS : 2

Objectif de l'enseignement

- Théories de la lumière.
- Notions fondamentales et techniques de la lumière (vocabulaire, conception, introduction aux outils et aux mesures).
- Le Keylight, introduction aux méthodes du travail de la lumière.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

UE 6 : Contraste et exposition

EC 1 : Optique appliquée

Volume horaire
Total : 36
Dont CM : 20
Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Cet enseignement dresse les grands principes de l'optique appliquée en photographie et vise à orienter la réflexion des étudiants vers une démarche heuristique. Il s'intéresse principalement à la nature quantitative des systèmes optiques et plus particulièrement aux principes généraux de la mise au point dans toutes ses formes.

Résumé du contenu :

- Étude quantitative des systèmes optiques.
- Épistémologie des systèmes optiques.
- Grandeurs associées aux objectifs : distance focale, angle de champ, couverture, ouverture, côtes de tirage, encombrement, cas particuliers du Rétrofocus et du téléobjectif.
- Aberrations et conséquences, introduction aux notions d'optimisation, de spatialisation, lien vers l'esthétique des images, théorie et pratique de la mise au point normale et rapprochée.
- Précision des contraintes opto-mécaniques.
- Étude des champs.

Modalités d'évaluation
Examen.

Bibliographie indicative

MARCHESI Jost J, *Les Cours Photo Eyroles, les fondamentaux de l'optique*, Paris, Eyrolles, 2013
MONCLIN Alain, *Optique et prises de vues*, Paris, FEMIS, 1994.

EC 2 : Sensitométrie

Volume horaire
Total : 30
Dont CM : 6
Dont TD : 24

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Approfondissement des connaissances scientifiques de la sensitométrie.
Application du cours de S1 en sensitométrie.

Modalités d'évaluation
Examen.

EC 3 : Technologies II : Projections et diffusions

Volume horaire

Total : 20

Dont CM : 12

Dont TD : 8

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Avoir de solides notions théoriques et pratiques sur la projection d'image et son, sanctionner par un contrôle de connaissances.
- Préparation et conduite d'une projection 35 mm sonore.
- Préparer, se projeter dans le temps, conduite de la salle, prévoir, gérer les imprévus, utilisations des matériels, dextérité.(Colure, Lire la pellicule, choix de l'optique et de la fenêtre de projection, et du format son.
- Chargement, Projection gestion de la salle (lumière salle, volet), Décharger, rembobiner).
- Prise en main de la cabine et de la salle numérique.
- Mise en service de la salle (ouverture des portes, vérification des extincteurs) utilisations des matériels, dextérité.
- Mise en marche du projecteur (extraction d'air mise en sécurité, etc.).
- Injest d'un DCP + lecture des infos sur le DCP (le format image le format son).
- Préparation et conduite d'un programme DCP.
- Préparer, se projeter dans le temps, conduite de la salle, prévoir, gérer les imprévus, utilisations des matériels, dextérité.
- Préparation de la projection (choix de la macro image / son).
- Projection gestion de la salle (lumière, volet).
- Préparation et conduite d'un programme multi sources images et sons : Nodal, Salle de montage.
- Préparer, se projeter dans le temps, conduite de la salle, prévoir, gérer les imprévus, utilisations des matériels, dextérité.
- Projection de contenu alternatif HDCAM, AVID, DVD.
- Gestion de la télécommande crestron.
- Projection de contenu alternatif en salle.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 4 : Atelier image III

Essais caméra, argentique et numérique

Volume horaire

Total : 60

Dont TD : 60

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Le travail de l'assistant.e opérateur.trice, technique et responsabilités.
- Principes, méthodologie et pratiques des essais du matériel de prise de vue.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 5 : Atelier image Transversal II le contraste, la lumière

Volume horaire

Total : 40

Dont TD : 40

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Études d'exemples (en peinture, photo, cinéma) et choix du contraste, aspects techniques et artistiques.
- Méthodes d'exposition d'une image.
- Travail du contraste à la prise de vue et en post production.
- Pratique : mise en œuvre par le tournage de films courts en argentique.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

UE 7 : Exercice de fiction

EC 1 : Initiation au découpage

Volume horaire

Total : 32

Dont TD : 32

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Les fondamentaux du découpage :

- Le choix du style.
- Le cadre.
- Le mouvement.
- Le raccord.
- Le choix de l'objectif.
- La profondeur de champ.
- Transmission du découpage sur plan au sol.

Chaque cours appréhendera deux séquences de films existants. L'étudiant réalise un découpage puis celui-ci est analysé/comparé avec le film existant.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2 : Atelier acteurs

Volume horaire

Total : 24

Dont TD : 24

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Filmer l'acteur : les choix techniques de cadrage et de lumière.
- Étude des rapports entre réalisateur/trice, directeur/trice photo, cadreur/se et acteurs/trices.

- Exercices sur le plateau.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 3 : Initiation au montage II

Volume horaire
Total : 16
Dont TD : 16

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Il s'agit d'un approfondissement du montage :

- Aspect technique : luts et visualisation de l'image, workflow son (multipistes audio, types de synchro), montage offline (fabrication de proxys, conformation), outils de montage (en particulier le trim).
- Aspect esthétique : la troisième écriture, le travail du montage au-delà du scénario, du tournage, des raccords fluides. Analyses de figures (ellipse, jump cut...), d'extraits de films, et de différentes versions de montages.

L'étudiant.e monte, sur Avid, une séquence de fiction à partir de rushes professionnels, et construit son récit en fonction des enjeux narratifs du scénario ou des enjeux qu'il.elle se donne. Il.elle apprend à juger des effets de sens que produisent ses choix de plans, prises, raccords, rythmes, musiques... À mi-parcours, un visionnage des montages en salle de projection donne lieu à une analyse, des comparaisons et des discussions.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 4-8 : Exercice fiction

Volume horaire
Scénario et suivi du projet de l'exercice fiction
Total : 24
Dont CM : 8
Dont TD : 16
Préparation et tournage
Total : 16
Dont TD : 16
Postproduction image : montage et étalonnage
Total : 8
Dont TP : 8
Postproduction son : montage et mixage : voir le master son
Analyse de l'exercice fiction
Total : 12
Dont TP : 12

Nombre ECTS : 4

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Étude certaines théories de l'écriture du scénario : « Scénario » de Syd Field « Story » de Robert McKee, « Le héros aux mille et un visages » de Joseph Campbell.
- Recherche de sujets.

- Mettre en application pratique les principes théoriques étudiés.

- Distinction entre fictions originales et adaptations, prise de conscience des choix de sujet.
- Prise en compte des contraintes de faisabilité.
- Caractérisation des personnages.
- Confrontation aux règles du genre choisi.
- Penser à écrire pour des images.
- Libérer la créativité.
- Accompagnement à la rédaction (Rythme, dialogues, sens du découpage dès l'écriture). Suivi des versions successives.
- Lectures croisées entre étudiants.

Chaque étudiant.e en cinéma est en charge de la réalisation d'un exercice fiction court, en relation avec un.e étudiant.e du master son.

Chaque étudiant.e en cinéma est en charge de l'image d'un exercice .

Chaque étudiant.e monte, sur Avid, la fiction qu'il.elle a tournée, de l'arrivée des rushes jusqu'aux exports pour montage son et étalonnage.

À mi-parcours, il y a un visionnage collectif en salle de projection, avec analyses et discussions.

À l'issue de cet exercice, en fin de première année, l'étudiant.e a acquis de solides bases de montage. Il.elle est autonome techniquement pour monter un court métrage fiction ou documentaire sur les stations Avid, a acquis les bons réflexes de montage (méthodes de travail, capacité d'analyse des effets de sens créés par le montage), et une première expérience sur des récits très courts.

Chaque exercice est étalonné.

Les étudiants du master son, en relation avec les réalisateurs, effectueront le montage son et le mixage

Modalités d'évaluation

Une séance d'analyse finale de l'exercice donne un retour qualitatif sur la proposition de chaque étudiant.e.

UE 8 : Relation image et son

EC 1 : Le son à l'image. Théorie et pratique

Volume horaire
Total : 40
Dont CM : 20
Dont TD : 20

Nombre ECTS : 3

Le cours est organisé en cinq étapes : une brève histoire des techniques ; analyse de la bande-son : les diverses composantes (bruits, paroles, musiques) et leurs rôles narratif et esthétique, le vocabulaire du son ; l'analyse sonore à travers des extraits filmiques ou étude de dispositifs multimédias ; étude d'une forme esthétique particulière : l'écoute aveugle ; application par l'écriture d'une docu-fiction.

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Destiné aux étudiant.es cinéma et son et assuré par des enseignant.es des deux spécialités, l'objectif principal de ce cours est de créer les bases pour instaurer le dialogue

entre deux formes, deux métiers, à partir d'une initiation à l'esthétique du son et tant qu'expression en soi et en relation aux images (fixes ou en mouvement).
L'écriture d'une docufiction permet de d'expérimenter l'usage des codes de la fiction pour le documentaire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Par groupe de 2 étudiant.es (1 son, 1 cinéma) : écriture d'une docufiction sonore.

Bibliographie indicative

ADJIMAN R., CAILLER B., *Une architecture du son*, Paris, L'Harmattan, 2005.

ALTMAN, R., *Sound theory, sound practice*, Routledge, 1992

ANDRE, E., ZABUNYAN, D., *L'attrait du téléphone*, Yellow Now, 2013

BAIBLÉ C., *Le son documenté*, La Revue Documentaires n°21, 2010

BOSSCUR, J. Y., *Le Sonore et le visuel, intersections musique/ arts plastiques aujourd'hui*, Dis-Vols, 1992

CHION, M., *Ouvrages sur le son au cinéma*.

DESHAYS D., *Pour une écriture du son*, Paris, Klincksieck, 2006

DESHAYS D., *Entendre le cinéma*, Paris, Klincksieck, 2010

HONESS R., PRAMAGGIORE M., *Vocal projections : voices in documentary*, Bloomsbury, 2019

LARRUE J-M, QUEINNEC, J-P, PISANO G., (dir.), *Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère*, codirection avec Presses Universitaires de Montréal, juin 2019

MERVANT-ROUX M-M, PISANO, G. (dir.), *Art et Bruit*, Ligeia, XXVIII° Année, n° 141-144, juillet-décembre, 2015

O'BRIEN C., *Cinema's conversion to sound : technology and film style in France and the U.S.*, Indiana University Press, 2005

PISANO G., « De la mise en scène de l'écoute aveugle », in *La Sémiotique du son: vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre postdramatique*, Semiotic Inquiry, janvier 2018.

PISANO G., « In Praise of The Sound Dissolve. Evanescences, Uncertainties, Fusions, Resonances », in Martine BEUGNET, Allan CAMERON (eds), *Indefinite Visions* Edinburgh University Press Ltd, 2017

PISANO G., « Le son à l'écran : en deçà du « spécial » et du « banal », *Revue Home Cinéma*, n° 7, 2017.

PISANO G., « De la mise en scène de l'écoute aveugle », in *La Sémiotique du son: vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre postdramatique*, Semiotic Inquiry, janvier 2018.

« Le récit triptyque par la musique. L'exemple des films de Kim Kiduk », *Mise Au Point*, n° 5, 2013.

PISANO G., « Musique et cinéma » in *Actes du Séminaire musique du XXe siècle*, Cahiers de l'OMF, fév. 2000, 14 p.

PISANO G., « Le son un effet spécial en soi ? », *L'Art des effets spéciaux*, Réjane Hamus-Vallée, sous la dir., Paris, Éditions de la Marinière, octobre 2017

EC 2 : Du signal à l'image numérique II

Volume horaire

Total : 20

Dont CM : 8

Dont TD : 12

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Numérisation de l'image cinématographique, de la théorie à la pratique (compression, matrice de Bayer).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 3 : Anglais II

Volume horaire

Total : 15

Dont TD : 15

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Cet enseignement poursuit le travail entamé au premier semestre avec un approfondissement des connaissances dans les domaines du cinéma, notamment en ce qui concerne l'image : la lumière, le cadrage, la composition...

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC4 : Projet personnel ou stage

Se référer au Semestre 5 :

- UE 17 : Expérimenter.

- EC 4 : Présentation et analyse des projets personnels et des stages.

Semestre 3

UE 9 : Documentaire cinéma

EC 1 : Conception et écriture du film documentaire

Volume horaire

Total : 24 + 20

Dont TD : 24 + 20

ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Appliquer les enjeux de la scénarisation et de la mise en scène selon un point de vue documenté ; appliquer les connaissances acquises lors de l'écriture de la docufiction

sonore pour mieux penser le rôle et les fonctions du son ; apprendre à structurer, mettre en forme et rédiger un projet de film documentaire ; maîtrise les différents éléments d'une note d'intention : résumé, déclaration d'intention, synopsis, développement, note de réalisation. En relation avec la thématique du semestre 3 La Couleur, celle-ci fera l'objet d'une attention particulière dans les choix de mise en scène.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu. Des discussions en individuel et en groupe par thématiques (point de vue, point d'écoute, description des lieux et des personnages, recherches documentaires, repérages, rôle de la couleur, etc.) permettront un retour et une analyse globale sur les projets.

EC 2-7 : Exercice film documentaire

Volume horaire

Tournage et projection des rushes pendant le tournage

Total : 12

Dont TD : 12

Suivi du montage documentaire

Total : 18

Dont TP : 18

Projections pendant le montage

Total : 24

Dont TD : 24

Postproduction image : Étalonnage

Total : 6

Dont TP : 6

Postproduction son : Montage et mixage

Voir le Master Son

Analyse des films documentaires

Total : 12

Dont TP : 12

Nombre ECTS total : 10

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Forts de l'expérience de l'exercice documentaire et l'écriture d'une docufiction, les étudiant-e-s réalisent en binôme un film documentaire plus ambitieux (12-15 minutes) abouti jusqu'aux finitions (étalonnage et mixage).

L'accent est mis sur l'élaboration d'une forme cinématographique originale, conçue pour rendre sensibles aux spectateurs les relations nouées avec les personnages authentiques qui sont au centre de la matière du film. À travers le traitement d'un sujet ou d'un domaine singulier, l'effort tendu vers la construction cinématographique d'un regard original vise à enrichir, complexifier ou embarrasser la vision de la réalité des spectateurs.

Les étudiant-e-s du Master Son sont associé-e-s à ce projet.

Chaque binôme monte ce documentaire sur Avid, de l'arrivée des rushes jusqu'aux exports pour le montage son et l'étalonnage. Les étudiant.es peuvent être réalisateurs-trices-monteurs.es ou se répartir les rôles.

Au cours du montage, il y a trois visionnages avec l'équipe documentaire.

L'enjeu central de ce montage est de se confronter pour la première fois à la construction d'un récit documentaire à plusieurs séquences (en trouver l'ordre et le contenu), voir comment au fil du montage, on remonte, ou on inverse

des séquences, on change de fil narratif, pour finalement trouver le récit et le film.

Chaque film est étalonné.

Les étudiants du Master Son, en relation avec le binôme, effectueront le montage son et le mixage.

Modalités d'évaluation

Séances collectives d'analyse finale de l'exercice donnent un retour qualitatif sur la proposition de chaque étudiant.e.

UE 10 : Analyse

EC 1 : Approche de la recherche analyse filmique I

Volume horaire

Total : 24

Dont CM : 24

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Les séances introductives mettent l'accent sur l'enjeu de l'analyse de films : clarifier le fonctionnement d'une séquence ou d'un film, dégager la conception du cinéma qui y est mise en pratique, ajuster son approche à la singularité de l'œuvre.

Une idée reçue conçoit l'analyse de film comme un pur exercice académique – et il arrive en effet qu'elle soit pratiquée ainsi. Pourtant, l'analyse de film est le ressort quotidien des discussions dans une salle de montage, autour de l'écriture d'un scénario, et même parfois, pratiquée « à rebours », sur les plateaux de tournage lorsqu'on est à la recherche de la meilleure forme à donner à un plan ou une séquence.

Par groupes de 2 ou 3, les étudiant-e-s présentent un exposé (45 minutes, visionnage d'extraits inclus + 15 minutes de discussion) d'analyse filmique autour d'un corpus défini en accord avec l'enseignant. L'ensemble des exposés vise, à travers l'examen approfondi d'exemples précis, à élargir notre perception de ce dont le cinéma est capable en tant qu'art : les films étudiés doivent donc être choisis en conséquence.

Les séances conclusives, avant d'aboutir à un bilan commun, reviennent sur des questions de cinéma qui ont émergé transversalement des exposés.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2 : Histoire et esthétique du cinéma III

Volume horaire

Total : 12

Dont TD : 12

Nombre ECTS : 1

En relation avec la thématique du semestre, ce cours propose après un rappel sur la symbolique de la couleur

et de ses diverses formes de représentation, notamment en peinture, c'est sa en scène qui sera étudiée à travers des extraits filmiques et grâce à l'expérience d'un.e professionnel.le associé.e à ce cours.

Objectifs et descriptif de l'enseignement

L'objectif de ce cours est une initiation à l'histoire et l'esthétique de la couleur au cinéma et dans les arts en vue de la constitution d'une iconothèque.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de cet enseignement est en relation aux « Sensitométrie » et « Technologies de caméras ».

Bibliographie indicative

GOETHE Johann Wolfgang Von, *Le traité des couleurs*, accompagné de trois essais théoriques, Préface de Rudolf STEINER, textes présentés par BIDEAU Paul-Henri, trad. Henriette BIDEAU, IVème édition, Paris, Triades, 2000
PASTOUREAU Michel, «Une couleur ne vient jamais seule» - *Journal chromatique*, 2012-2016. Paris, Le Seuil, 2017
PASTOUREAU Michel, *Les Couleurs de nos souvenirs*, Paris, Points, 2015.
GAGE John, *Color in Art*, London, Thames & Hudson, 2006.
KANE Carolyn L., *Chromatic Algorithms*, Chicago, The University of Chicago Press, 2014
MORRISSEY Priska, RUIVO Céline, *Pour une histoire de la couleur au cinéma : usages et procédés*, 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze [En ligne], 71 | 2013
COATES Pau, *Cinema and Colour : the Saturated Image*, Londres, Bfi, 2010
MOSEK Richard, *Chromatic Cinema : A History of Screen Color*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010
YULIBE Joshua , *Moving Color : Early Film, Mass Culture, Modernism*, New Brunswick (N.J.)/Londres, Rutgers University Press, 2012
TOURNAY Alexandre, *La couleur des films. Dictionnaire chromatique du cinéma*, Pyramyd, 2016.
MOUREN Yannick, *La couleur au cinéma*, Paris, CNRS, 2012
MARTIN Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013
LORI Rentato, *Scénographie et réalisation des décors pour le cinéma*, Gremese, 2016
LEN Lye, « L'homme qui était aveugle aux couleurs. Un exemple de découpage chromatique » (1940), dans *Poétique de la couleur*. Anthologie, (1940), dans *Poétique de la couleur*. Anthologie, 1995, Auditorium du Louvre,
AUMONT Jacques, *Introduction à la couleur: des discours aux images*, Paris, Armand Colin, 1994
BARBOSA Lenice Pereira, *L'effet couleur au cinéma - Manifestation chromatique du temps*, Paris, Éditions universitaires européennes EUE, 2017,

EC 3 : Psychophysique de l'image

Volume horaire

Total : 12

Dont CM : 12

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

L'objet de ce cours est d'appréhender le phénomène psychophysique que constitue la couleur (à l'intersection

de données physiques et physiologiques, mais aussi de données psychologiques et culturelles) en proposant un vocabulaire raisonné ainsi que les concepts fondamentaux permettant son évaluation. En pratique, il doit apporter les bases théoriques nécessaires à un opérateur afin de mesurer la couleur, de représenter et d'interpréter les données colorimétriques dans le cadre d'une gestion de la couleur maîtrisée.

Résumé du contenu

- Éléments de physiologie du système visuel.
- Principe de la trivariance, modèles psychométriques.
- Composantes trichromatiques.
- Diagrammes de chromaticité.
- Représentation spatiale de la couleur.
- Représentation cartésienne et polaire de la couleur.
- Les principaux attributs d'apparence.
- Principes de métrologie appliquée, instrumentation.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et examen.

Bibliographie indicative

R. W RODIECK, *La vision*, De Boeck, 2003

EC 4 : Optique appliquée II

Volume horaire

Total : 36

Dont CM : 20

Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

À travers une étude théorique des caractéristiques qualitatives de différentes optiques (aberrations, corrections et effets sur l'image), cet enseignement établit une corrélation avec l'esthétique et la sémantique de l'image.

Résumé du contenu

- Étude quantitative des systèmes optiques .
- Analyses physiques des aberrations : aberrations chromatiques, aberration sphérique, coma, astigmatisme, courbure de champ, distorsion. Étude des aberrations et de leurs conséquences formelles et esthétiques sur l'image.
- Présentation et analyse critique et procédurale des différentes méthodes d'évaluation, mires, DxO, Shack Hartman, FTM, mires ; Initiation au calcul des combinaisons optique. Introduction des séries de Fourier.
- Objectifs spéciaux : focale variable, formats spéciaux, objectifs spécifiquement dédiés au numérique.

Modalités d'évaluation

Examen.

Bibliographie indicative

MARCHESI Jost J, *Les Cours Photo Eyroles, les fondamentaux de l'optique*, Paris, Eyrolles, 2013
MONCLIN Alain, *Optique et prises de vues*, Paris, FEMIS, Paris, 1994.
DETTWILLER Luc, *Les instruments d'optique*, Paris, Ellipses,

Paris, 1997.
MARTIN Pascal, « C'est aberrant », in *Le Photographe* n° 1462,
Paris, 1990.
MARTIN Pascal, « Si on testait », in *Le Photographe*, n° 1475,
Paris, 1990.

EC 5 : Sensitométrie III

Volume horaire
Total : 32
Dont CM : 8
Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Modalités d'évaluation
Contrôle continu et examen.

EC 6 : Technologies III : les caméras argentiques et numériques

Volume horaire
Total : 28
Dont CM : 20
Dont TD : 8

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement
Les caméras, approfondissements et exemples.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu et examen.

UE 11 : Pratiques

EC 1 : Scénario et suivi du projet du film de fiction partie I

Volume horaire
Total : 24
Dont TD : 24

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Mise en pratique les principes théoriques étudiés.
- Recherche de sujet.
- Le genre.
- Création des personnages.
- Le ressort dramatique.
- Le dialogue.
- Prise en compte des contraintes de faisabilité (durée, nombre de cachets, décors...).
- Accompagnement à la rédaction.
- Suivi des versions successives.
- Lectures croisées entre étudiants

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2 : Anglais III critique et analyse

Volume horaire
Total : 16
Dont TD : 16

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Lectures de périodiques professionnels : American cinematographer, British cinematographer, Digital Times, Sight and sound suivi d'analyse critique des articles.
- Lecture de textes sur le cinéma suivie d'analyse en classe.
- Familiarisation des termes techniques/matériels anglo-saxons.
- Lecture d'extraits de scénario et pratique de découpage en anglais.

Modalités d'évaluation
Examen.

EC 3 : Atelier image Transversal III.

Volume horaire
Total : 24
Dont TD : 24

Nombre ECTS : 3

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Théories de la couleur, histoire et exemples.
- Les questions de la couleur pour le-la directeur-trice photo, approche, références, langage.
- Création d'un univers visuel, direction artistique de l'image.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 4 : Atelier image Transversal IV

Volume horaire
Total : 24
Dont TD : 24

Nombre ECTS : 3

Objectifs et descriptif de l'enseignement
Éclairer et filmer les couleurs, outils et mesures, utilisation des enseignements scientifiques sur le plateau .

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

Semestre 4

UE 12 : Corps et mouvements

EC 1 : Histoire et esthétique du cinéma IV

Volume horaire

Total : 12

Dont TD : 12

Nombre ECTS : 1

En relation avec la thématique du semestre, ce cours propose d'analyser, à travers des extraits filmiques, les effets esthétiques et narratifs recherchés par l'emploi des mouvements de caméra principaux (panoramique, travelling, zoom, caméra portée) : des plans séquences dans *Citizen Kane* d'Orson Welles en 1941, aux mouvements complexes dans *La Soif du mal* d'Orson Welles jusqu'à ceux de *Gravity* d'Alfonso Cuarón (2013) et la caméra portée dans *1917* de Sam Mendes (2020). Une professionnelle associée à ce cours.

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Apprendre, à regarder les mouvements et à les penser pour les exercices pratiques.

Modalités d'évaluation

La notation porte sur l'exercice pratique auquel ce cours est associé : Atelier image transversal V : le corps, le mouvement.

EC 2 : Optique appliquée III

Volume horaire

Total : 32

Dont CM : 16

Dont TD : 16

Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Cet enseignement porte sur la spatialisation de l'image induite par le flou de profondeur et la prise de vue en 3D relief.

Partie 1 : Il établit un lien entre la technique, l'esthétique et la sémantique de l'image.

- Profondeur de champ influence des paramètres de degré 1, 2, 3.

- Hyperfocale, profondeur de foyer.

- Concept élargi au flou de profondeur en corrélant technique, esthétique et sémantique de l'image.

- Études des cas et analyse des paramètres connexes.

Partie 2 : Techniques spéciales.

- Vision stéréoscopie, techniques 3D relief appliquées aux images fixes et animées, holographie optique, application industrielles, HOE, EOH, prises de vues 360°,

mode restitution, réutilisation des truquages optiques en numérique.

Modalités d'évaluation

Examen.

Bibliographie indicative

MARTIN, P. & SOULAGES, F. (2014). *Les Frontières du flou au cinéma*, Paris, l'Harmattan, Collection EIDOS, série RETINA, 2014.

MARTIN, P. & SOULAGES, *Les Frontières du flou*, Paris, l'Harmattan, Collection EIDOS, série RETINA, 2013.

MARTIN, P. (2013). «Le relief voit-il l'avenir en 3D ?» Chapitre pp. 221-236 in *Pratiques et usages numériques H2PTM'13*. Londres/Paris, Hermès/Lavoisier, ISBN 978-2-7462-4579-2.

EC 3 : Atelier image Transversal V (ATPDV : atelier prise de vues)

Volume horaire

Total : 40

Dont TD : 40

Nombre ECTS : 4

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Déplacer la caméra, la question du mouvement pour le/la cadreur/se.

- Filmer le corps, les gestes, l'action.

- Pratique : mise en œuvre par le tournage de films courts.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 4 : Atelier image Transversal VI (ATPDV : atelier prise de vues)

Volume horaire

Total : 80

Dont TD : 80

Nombre ECTS : 4

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Techniques particulières : la caméra grande vitesse, les mouvements d'appareil, le fond vert.

- Le plan séquence.

- Pratique : mise en œuvre par le tournage de films.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

UE 13 : recherche et création I

EC 1 : Méthodologie I : note d'intention

Volume horaire

Total : 24

CM : 24

Nombre ECTS : 2

Méthodes et principes pour la rédaction de la note d'intention du mémoire à l'aide d'une grille présentant les étapes : problématique, objectifs (orientation professionnelle et résultats théoriques), moyens mobilisés, ressources (film et non-film), interaction avec la PPM (partie pratique du mémoire). Cet enseignement est associé au cours : « Recherche des ressources bibliographiques ».

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Apprendre à structurer une note d'intention en vue de la préparation du mémoire.

Modalités d'évaluation

Une commission d'enseignants cinéma évaluera la note d'intention du mémoire.

EC 2 : Recherche : ressources bibliographiques

Volume horaire

Total : 8

Dont TD : 8

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Le cours, en deux parties, consiste à associer l'analyse et la recherche de ressources documentaires à partir d'études de cas. Les deux premières séances sont dédiées à l'identification et à la prise en main des catalogues et des lieux ressources couvrant l'intégralité des domaines abordés dans la formation. Les deux autres séances sont consacrées à la prise de note, au référencement, et à la mise en perspective d'éléments bibliographiques de formats divers (articles, ouvrages, mémoires, thèses, etc.) sur supports imprimés et électroniques dans le but d'acquiescer des réflexes méthodologiques propices à la réalisation du mémoire de fin d'études.

Modalités d'évaluation

Non évalué.

EC 3 : Anglais IV : note d'intention

Volume horaire

Total : 8

Dont TD : 8

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Lecture de textes sur le cinéma suivie d'analyse en classe.
- Rédactions notes d'intentions mémoires en anglais.
- Consolidation de la pratique de l'anglais parlé et écrit.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 4 : Projet personnel ou stage

Se référer au Semestre 5 :

- UE 17 : Expérimenter.

- EC 4 : Présentation et analyse des projets personnels et des stages.

UE 14 : Fiction Cinéma Partie I

Se référer au Semestre 5 : UE15 Fiction cinéma partie II

Semestre 5

UE 15 : Fiction Cinéma Partie II

Volume horaire

Scénario et suivi du projet du film de fiction partie II

Total : 24

Dont TD : 24

Préparation du film de fiction

Total : 80

Dont TP : 80

Tournage

Total : 40

Dont TP : 40

Montage

Total : 92

Dont TP : 92

Postproduction son : montage et mixage : voir le Master Son

Étalonnage

Total : 16

Dont TP : 16

Analyse des films de fiction

Total : 12

Dont TP : 12

Nombre ECTS pour l'UE 14 et 15 : 16

Objectifs et descriptif de l'enseignement pour la phase d'écriture

- Finalisation des écritures de fictions.

- Étude de découpage éventuel.

- Lectures croisées entre étudiants.

- Rectifications avant jury (équilibre des récits, accomplissement des ambitions scénaristiques).

- Préparation du dossier : intentions image, son, décors, casting.

- Réajustements du scénario choisi en prévision des contraintes de production.

Objectifs et descriptif de l'enseignement pour la phase de montage

Chaque étudiant.e réalisateur.trice monte une fiction de 12 à 15 min sur Avid, et fait les exports pour le montage son et l'étalonnage. Il.elle pourra travailler avec un co-monteur. La préparation du montage précède la projection des

rushes car, selon les workflows, la préparation du montage pourra coïncider avec la préparation de la projection des rushes.

Au cours du montage, il y a trois visionnages des montages en salle de projection avec analyses et discussions. L'enjeu de ce montage est de se confronter pour la première fois à un montage de fiction à plusieurs séquences, où, se poseront notamment des questions de rythme aux changements de séquence et sur l'ensemble du récit.

Objectifs et descriptif de l'enseignement pour la phase d'analyse

- Projection des films de fiction.
- Analyse des résultats par projet (intervention de chaque intervenant sur la qualité technique et esthétique, l'originalité, le respect des consignes, l'accomplissement des défis, la bonne utilisation du matériel, le comportement de l'équipe, les points perfectibles, échange avec les étudiants).
- Bilan du rapport écriture/filmage.
- Enjeux à venir.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

UE 16 : Filmer le visage

EC 1 : Histoire et esthétique du cinéma V

Volume horaire
Total : 12
Dont TD : 12

Nombre ECTS : 1

En relation avec la thématique du semestre, ce cours propose d'étudier comment le cinéma fabrique-t-il le visage, par quelles techniques (maquillage, éclairage, cadrage, reflets, profondeur de champ, postproduction...), quels choix esthétiques. Projection des affects du spectateur, d'un genre à un autre, d'un contexte culturel à un autre, quels sont les effets produits ? Un.e professionnel.le est associé.e à ce cours.

Objectifs et descriptif de l'enseignement
Aborder et penser les questionnements d'ordre dramaturgique, esthétique, anthropologique et éthique que le filmer le visage engage.

Modalités d'évaluation
La notation porte sur l'exercice pratique auquel ce cours est associé : « Atelier image IV: éclairer et filmer un visage ».

Bibliographie indicative
Collectif, *Visages. Histoires, représentations, créations*, Editions BHMS, 2017
DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Gallimard, 2007.
DE VILLERS Gérard, *Le Visage*, Paris, Plon, 1962.
STEIMATSKY Noa, *The Face on Film*, Oxford University Press, 2017
COATES Paul, *Screening the Face*, Palgrave Macmillan, 2012
AUMONT Jacques, *Du visage au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1992

AUMONT Jacques (dir.), *L'invention de la figure humaine : le cinéma : l'humain et l'inhumain*. Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique 1994-1995, Paris, Cinémathèque Française, 1995.

AMIE Vincent. *Le Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes*. Paris, PUF, 1998

BELLOUR Raymond, *Le corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, P.O.L 2009

BRENEZ Nicole, *De La Figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, Bruxelles, De Boeck Université, Arts et cinéma, 1998.

DE BEAQUE Antoine, *Le lieu à l'oeuvre. Fragments pour une histoire du corps au cinéma*, Vertigo, 1996

Grunert Andréa (dir.) «Le corps filmé», *Cinémaction*, n°121, 2006

EC 2 : Représenter, éclairer et filmer un visage (couleur, texture, mesures)

Volume horaire
Total : 36
Dont CM : 12
Dont TD : 24
Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement
L'objet de ce cours est d'appréhender les notions que posent le filmage du visage.
Les questions abordées par cet exercice essentiel de l'art de filmer sont ici toutes revues dans cette perspective.

Résumé du contenu
Les notions acquises sur le contraste et la couleur sont ici remises en jeu à propos de l'objet complexe et essentiel que constitue le visage pour le directeur photo.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu et examen.

EC 3 : Atelier image Transversal VII

Volume horaire
Total : 24
Dont TD : 24
Nombre ECTS : 2

Objectifs et descriptif de l'enseignement
- Éléments de réflexions sur la question du visage et de sa représentation.
- Études et références de portrait en peinture, photographie et cinéma.
- Le jeu de l'acteur-trice.
- Le gros plan, exemples et mise en œuvre.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 4 : Atelier Image IV

Volume horaire
Total : 40
Dont TD : 40

Nombre ECTS : 3

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Éclairer et filmer un visage.
- Le travail du maquillage.
- Le jeu de l'acteur-trice, le travail sur le plateau, l'interaction entre acteurs-trices et techniciens-nes de l'image.
- Pratique : mise en œuvre par le tournage de films courts.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

UE 17 : Expérimenter

EC 1 : Approche de la recherche analyse filmique II

Volume horaire
Total : 32
Dont CM : 32

Nombre ECTS : 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Les séances introductives reviennent sur le bilan du cours « Approche de la recherche : analyse filmique I ». Autour d'exposés individuels, le cas échéant liés à la recherche en cours sur le sujet de mémoire, chaque étudiant-e est invité.e à situer et affirmer son propre rapport à l'art du cinéma. Les séances introductives et conclusives soulignent certaines difficultés à surmonter pour une analyse esthétique des films et reviennent sur les questions transversales qui ont émergé au fil des exposés.

Modalités d'évaluation
La note finale est celle attribuée à l'exposé, ou à son rattrapage par écrit. (= contrôle final).

EC 2 : Méthodologie II : rédaction du mémoire

Volume horaire
Total : 20
Dont CM : 20

Nombre ECTS : 2

Méthodes, sources et principes pour la rédaction d'un mémoire de niveau Master ; présentation du cahier de charges et des outils pour les recherches.

Objectifs et descriptif de l'enseignement
L'objectif de ce cours est d'accompagner les projets de recherche en vue de la rédaction du mémoire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu. L'évaluation portera sur le mémoire final et dans cadre du jury de soutenance.

EC 3 : Atelier Image Option : 2 à 3 choix

Volume horaire
Total : 120
Dont TP : 120

Nombre ECTS : 5

Objectifs et descriptif de l'enseignement

Ces ateliers permettront d'aborder ou d'approfondir un champ particulier et renouvelable chaque année. Il s'agira d'études ou de pratiques, avec des professionnels, directeurs-trices photo, chef décorateurs-trices, réalisateurs-trices et d'échanges avec des domaines connexes à la prise de vue cinématographique.

Modalités d'évaluation
Contrôle continu.

EC 4 et 5 : Présentation et analyse des projets personnels et des stages

Nombre ECTS : 2 + 1

Objectifs et descriptif de l'enseignement

- Participer de façon active au processus de production au sein d'une structure professionnelle.
- Stage pendant lequel l'étudiant se voit confier des tâches en relation avec ce qu'il a acquis au cours de son cursus.
- Accompagner le développement d'une pratique artistique et/ou technique personnelle.
- Stimuler des questionnements scientifiques et esthétiques en rapport avec une démarche créative et/ou des expérimentations techniques.

Modalités d'évaluation
Remise d'un rapport de stage et soutenance orale et publique de ce rapport devant un jury et présentation des projets personnels.

UE 18 : Examens

EC 1 : Examens (Essais caméra, tournage, montage, oral)

Volume horaire
Total : 10
Dont TP : 10

Nombre ECTS : 10

Essais caméra argentique

Cette épreuve a pour but l'évaluation des savoirs et savoir-faire demandés pour mener à bien la préparation d'une caméra film.

Tournage d'un film court avec montage et finitions
Bilan des connaissances théoriques et pratiques
Le but de cet exercice consiste à évaluer les savoirs pratiques et théoriques acquis après plus de deux ans de formation. Le candidat doit faire preuve d'imagination créatrice pour concevoir, organiser, réaliser, cadrer, éclairer et monter un sujet court sur un thème imposé. Il devra dans cette épreuve diriger une équipe d'étudiants désignée pour l'assister.
Cette mise en situation permet de juger du soin et de la rigueur de la préparation, du respect d'une demande et des contraintes imposées, des acquis théoriques et pratiques ainsi que de leurs maîtrises dans la mise en œuvre des matériels nécessaires à la fabrication d'un plan (mise en image, cadrage, éclairage). L'univers créatif du candidat est aussi évalué dans cet exercice.

Grand Oral

Le grand oral est un examen qui couvre l'optique, la sensitométrie, le signal vidéo et la technologie du cinéma.

Modalités d'évaluation
Examens.

mémoire, notamment en matière calendaire, budgétaire ou d'utilisation d'équipements.

*cf. règlement mémoire Master.

Modalités d'évaluation
Soutenance.

Semestre 6

UE 19 : Recherche et création II

EC 1 : Mémoire et réalisation de la partie pratique de mémoire

Nombre ECTS : 30

* L'objectif de l'exercice du mémoire de Master étant de placer l'étudiant en situation d'éprouver sa capacité à questionner le sujet qu'il a choisi, il doit mener une recherche approfondie et étayée pour en exposer clairement l'analyse et la synthèse, sachant que le mémoire est jugé sur l'originalité de son contenu, sur sa valeur scientifique, technique et artistique, et sur la qualité de sa présentation.

Le mémoire de Master de l'ENS Louis-Lumière comporte nécessairement une « partie théorique », et une « partie pratique ».

La « partie théorique » consiste dans la rédaction d'un texte. Elle doit inclure la présentation du projet, c'est-à-dire sa thématique, son contexte, sa finalité et sa problématique, la méthodologie et la démarche de projet, une bibliographie, la description de l'expérience mise en œuvre pour traiter le sujet, et enfin les commentaires et conclusions qui peuvent se déduire de cette expérience.

La « partie pratique » doit manifester la capacité des étudiants à concrétiser le traitement de leurs sujets dans des objets esthétiques, des expériences ou des réalisations techniques qui répondent aux questions qu'ils posent en tenant compte des contraintes logistiques de l'exercice du