

# Concours 2024 – Son

## Rapports de jury

- Oral de techniques du son
- Oral d'écoute et d'analyse
- Oral de culture générale et de motivation

*Ces rapports ont été rédigés par chaque jury d'épreuve orale et formulent des recommandations générales à l'attention des futur·e·s candidat·e·s. Les modalités décrites concernent le concours 2024 ; elles sont susceptibles d'être modifiées.*

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12  
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

# Concours 2024 – Son

## Rapport de jury

### Oral de techniques du son

Pour rappel, cette épreuve d’oral consistait en une discussion centrée sur des aspects de techniques audio en s’appuyant essentiellement sur les expériences des candidat·e·s. Des questions théoriques ou pratiques, impliquant parfois la manipulation de matériel, pouvaient également être posées.

Globalement, le jury a trouvé l’ensemble des candidatures de qualité, avec des personnes ayant des approches très variées dans leur rapport au son, et faisant preuve d’engagement dans leurs expérimentations.

Ces entretiens se sont attachés à sonder la culture et l’appétence technique des candidat·e·s, non seulement au travers de connaissances théoriques mais surtout par la capacité de raisonnement logique et d’adaptation face à des situations proposées.

Un manque qui a pu être observé à plusieurs reprises est celui d’une pensée du son uniquement sous le prisme musical : le jury invite les candidat·e·s à une réflexion plus large sur le domaine sonore. Les preuves de curiosité ont été un critère de sélection.

## Concours 2024 – Son Rapport de jury Oral d’écoute et d’analyse

Afin d’évaluer les capacités d’écoute, d’analyse et d’imagination, le jury diffuse un extrait ou l’entièreté d’une création radiophonique d’une durée d’environ 5 minutes. Les candidat·e·s sont invité·e·s à l’écouter une seule fois, sans prise de notes, en portant leur attention à la fois sur le fond et la forme. Ils et elles doivent ensuite faire part de leur analyse et de leur ressenti avant que des questions leur soient posées afin de préciser certains points.

Dans l’ensemble les candidat·e·s ont fait preuve d’une bonne sensibilité et d’une bonne capacité d’écoute. Cependant davantage de culture générale (notions de géographie, d’histoire, de littérature etc.) aurait été bénéfique à l’approfondissement de ces analyses. Le jury a aussi parfois noté un manque de curiosité pour la création radiophonique d’auteur, pourtant largement accessible, qui est l’essence même de cet oral.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12  
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

**Concours 2024 – Son**  
**Rapport de jury**  
**Oral de culture générale et de motivation**

Le jury chargé d'examiner la culture et la motivation des candidats a auditionné 32 postulants. Nous nous réjouissons du nombre de profils qui témoignent d'une vision claire et informée de la réalité des métiers auxquels l'école prépare. Nous rappelons l'attention soutenue portée à cet ancrage professionnel, le danger se situant dans un rapport fantasmé à des secteurs dont le quotidien peut être éloigné d'une certaine idéalisation. À ce titre, les candidats n'ayant aucune expérience de terrain, même amatrice, ou d'un effort de rapprochement de la profession, en stage ou en observation, peinent à convaincre de la solidité de leur démarche.

Nous rappelons également que la curiosité intellectuelle, l'ouverture à toutes les formes musicales, cinématographiques, radiophoniques, littéraires, sont des attendus forts de la formation. La légitimité des goûts individuels ne saurait dispenser de nourrir ses connaissances et sa sensibilité, nécessaires à une pratique éclairée et une insertion professionnelle en toute maturité. Les postulants ne sachant pas sortir d'un territoire très restreint et personnel en ont pâtit.