

Documentariste sonore – Documentaire radiophonique

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires

Auteurs et toute personne désirant s'initier à l'écriture et réalisation d'un documentaire radiophonique ou un projet multimédia son/photos (écriture, enregistrement, montage et mixage).

Pré-requis, expérience professionnelle

- Intérêt pour l'écriture sonore et la radio.
- Connaissances de bases en informatique.

N.B. : Les stagiaires doivent apporter leur ordinateur portable (mac ou pc) et leur enregistreur audio.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Encadré par une documentariste et un ingénieur du son, les stagiaires apprendront les fondamentaux de l'écriture et de l'enregistrement d'un documentaire radiophonique. Ils testeront différents procédés d'écriture sonore, s'initieront aux pratiques de l'interview, de la captation d'ambiances, de la prise de son stéréophonique et du montage audio. Ils apprendront également à présenter un projet aux interlocuteurs concernés (Radio France, Arte Radio etc.). Une journée est prévue un mois plus tard pour la mise en place et le suivi de projets personnels ainsi que le passage devant le jury.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 56 heures / 7 jours

Effectif : 6 à 7

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 18h

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière – Cité du cinéma – 93200 Saint-Denis

Coût du stage par participant : 2 800 € nets

Contact : Barbara LECOURT Tél. : 01 84 67 00 27 E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

Dates : 3 sessions par an.

Calendrier :

- Travail préparatoire : 1 journée la semaine précédant le début du stage
- Cours théoriques et pratiques à l'ENS Louis-Lumière : 1 semaine
- Ecoute des projets et présentation devant un jury de professionnels : 1 journée qui se déroule 4 semaines après la fin des cours théoriques et pratiques.

Date limite d'inscription : 6 semaines avant le début de la formation

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Mariannick BELLOT	Réalisatrice de documentaires et fictions radiophoniques (France Culture, Arte Radio...)
Charlotte ROUAULT	Documentariste sonore indépendante (France Culture, Arte radio, la RTBF et la RTS)
Eric Urbain	Ingénieur du son (Enseignant ENS Louis-Lumière)

PROGRAMME

Conception du projet sonore

Analyser des projets existants (documentaires, fictions), définir l'angle (les intentions) du projet, concevoir une écriture selon des intentions de réalisation et des choix artistiques et techniques, rédiger une note d'intention, identifier les interlocuteurs adéquats pour le financement et la diffusion.

Technique de prise de son stéréophonique

Régler les enregistreurs audio (niveaux d'enregistrement et d'écoute, formats d'enregistrement...), positionner les sources sonores dans l'espace stéréophonique, positionner les microphones par rapport aux sources sonores.

Production et réalisation du projet sonore

Etablir un calendrier de production du projet, analyser les lieux de captation d'un point de vue technique et artistique, choisir le matériel approprié pour l'enregistrement, préparer les interviews, réaliser des interviews, réaliser des captations sonores complémentaires (ambiances, bruitages...).

Post production du projet sonore

Manipuler les fonctions du montage audio, organiser les rushes dans le logiciel de montage, faire le choix des enregistrements et sons pertinents d'un point de vue artistique et technique, réaliser un montage audio et créer le récit, manipuler une console de mixage, régler le niveau sonore, choisir les effets sonores en vue du résultat artistique, choisir les formats nécessaires pour la diffusion.

DEROULEMENT DU STAGE

Travail préparatoire : envoi d'un dossier présentant une note d'intention de documentaire radiophonique, une lettre de motivation et un CV. Entretien téléphonique individuel en vue de définir le projet de documentaire.

Cours théoriques et pratiques à l'ENS Louis-Lumière

- Ecoute critique de documentaires radio. Analyse et discussion autour de créations puisées dans le répertoire radio.
- Comment élaborer un documentaire radio ? Quelles sont les règles d'écriture à respecter, les pièges à éviter ? Comment mener une interview ? A qui et comment proposer un projet ? A partir d'exemples concrets, sont passées en revue toutes les facettes de la préparation et de la conception du projet radiophonique.
- Prise en main et manipulation du matériel de prise de son (Zoom H4 ou enregistreurs personnels) ; écoutes sur les installations de l'école.
- Les aspects fondamentaux sur la théorie du son et la stéréophonie seront abordés comme les différents formats audio, les caractéristiques des micros, la notion d'angle de prise de son, etc. Cet enseignement sera directement mis en pratique par l'enregistrement d'interviews et d'ambiances sonores.
- Réalisation d'un montage original à partir des rushes d'un documentaire déjà réalisé (interviews, bruitages, ambiances). Les stagiaires pourront acquérir la méthodologie du montage et s'exercer à l'écriture sonore sur le logiciel de leur choix : Protools, Reaper ou Audacity.
- Notions de mixage, exercice pratique sur un documentaire déjà réalisé. Analyse des exercices en régie radio.

Suivi des projets :

Ecoute des projets et présentation devant un jury de professionnels devant un jury de professionnels (réalisateur-rice, producteur-rice, etc).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Essentiellement pratique, les stagiaires sont confrontés à toutes les étapes de la création d'un documentaire radio.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Régie radio, matériel de prise de son.

Modalité d'évaluation

Présentation du projet devant un jury. Validation des 4 blocs de compétences nécessaires pour l'exercice du métier du documentariste sonore.