

ENS Louis-Lumière Master Cinéma – Liste des diplômé.e.s – Promotion 2024

BONDUELLE Mina

Sujet de mémoire : *Quand c'est la danse qui raconte avec le cinéma.*

Direction de mémoire : David FAROULT – Claire BRAS – Alexis KAVYRCHINE

BOURCEREAU Esther

Sujet de mémoire : *L'adolescence filmée par elle-même. Représenter l'adolescence à travers des images filmées par l'un des personnages.*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Marine ATLAN

BRUNON Pierre

Sujet de mémoire : *La prise de vue sous-marine au cinéma.*

Direction de mémoire : David GRINBERG – Jacques BALLARD

CAZAL Victor

Sujet de mémoire : *Élaboration d'un cinéma d'objets : interactions entre le vivant et les objets.*

Direction de mémoire : Elise DOMENACH – Sara SPONGA

CHAROUSSET Romain

Sujet de mémoire : *Donner accès à l'intériorité par la démarche documentaire. De la caméra aux écrans.*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Matthieu BAREYRE

CHOWDHURY Nayane

Sujet de mémoire : *Filmer les écrans médiatiques : Quand le cinéma rencontre sa doublure.*

Direction de mémoire : Jean-Marc FABRE – Dork ZABUNYAN

GOLDZIUK Naomi

Sujet de mémoire : *Filmer le travail : comment le cinéma documentaire permet d'aller au-delà de la représentation ?*

Direction de mémoire : Michel MARX – Emmanuel GRAS

HUCHET Quitterie

Sujet de mémoire : *L'enjeu du cadre dans l'expression sensible du temps.*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Jean-Marc FABRE – Lucie BAUDINAUD

JAAFARI Raphaël

Sujet de mémoire : *Façonner l'image digitale. L'élaboration de looks à l'heure des outils d'étalonnage numérique.*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Lucile DOMENACH – Paul MORIN

LE TAILLANDIER DE GABORY Marion

Sujet de mémoire : *Filmer la mise à l'épreuve d'un lien intime. Comment, dans le documentaire personnel, les filmeur.euse.s rendent-ils/elles sensible la mise à l'épreuve du lien intime avec l'être aimé ?*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Sophie BREDIER

ENS Louis-Lumière Master Cinéma – Liste des diplômé.e.s – Promotion 2024

MARGARON Hugo

Sujet de mémoire : *Corps évanescents : Apparitions et subversion en clair-obscur. D'après Un chant d'amour (1950) de Jean Genet.*

Direction de mémoire : David FAROULT – Jean-Claude LARRIEU

MARTIN-DUMAZER Raphaël

Sujet de mémoire : *Fin du cinéma argentine ? Histoire, témoignages et prospectives.*

Direction de mémoire : David FAROULT – Laurent STEHLIN – Christian LURIN

RAY- DE POITEVIN Maximilien

Sujet de mémoire : *Imax, l'étalon-or ? Définition des Enjeux Optiques au sein de la mise-en-scène en Ultra Large Format.*

Direction de mémoire : Pascal MARTIN – Jean-Marc FABRE – Denis LENOIR

THOMAS Elisa

Sujet de mémoire : *Fragments de l'infini. Filmer le ciel diurne : Enjeux techniques, esthétiques et narratifs.*

Direction de mémoire : Giusy PISANO – Lucile DOMENACH – Claire MATHON

VEYRIER Ulysse

Sujet de mémoire : *Étude sur la lenteur à travers « Blissfully yours » (2002) de Apichatpong WEERASETHAKUL.*

Direction de mémoire : David FAROULT – Timon KOULMASIS

VIENNE Arnaud

Sujet de mémoire : *Le huis-clos dans le cinéma fantastique.*

Direction de mémoire : Michel MARX – Rémy BARBE

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis FRANCE