

L'ÉCLAIRAGE CRÉATIF EN STUDIO

PORTRAIT ET NATURE MORTE

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : photographe professionnel ou amateur averti voulant s'initier ou se perfectionner à l'éclairage de portrait et d'objets en studio.

Pré-requis, expérience professionnelle : maîtrise de l'appareil photographique et des paramètres d'exposition. Débutant ou initié à la pratique des flashes et du studio photo.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprendre à analyser une image, les choix artistiques et techniques qui ont déterminé sa réalisation.

Organiser un plan de travail préalable à une session de prise de vues.

Mettre en lumière et réaliser les prises de vue en studio.

S'initier aux responsabilités des différents postes d'une équipe technique (photographe, assistant lumière, assistant digital, régisseur)

S'initier à la direction de modèle.

Apprendre à exporter une image depuis Lightroom / Capture One en vue de l'optimiser dans Photoshop.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 28 heures / 4 jours

Effectif : 4-5 participants

Horaires : 9h30 – 13h ; 14h – 17h30

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Cité du cinéma – 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

Coût du stage par participant : 1280 € – **Coût horaire** : 45,71 € – **Coût journalier** : 320 €

Possibilité de financement : AFDAS, France TRAVAIL

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara Lecourt

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

Dates : Du 27 au 30 octobre 2025

Date limite d'inscription : 12 septembre 2025

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Nora Hegedus	Photographe https://www.norahegedus.com/

PROGRAMME

Jour 1

Présentation, avec cas pratiques, des principaux matériels de prise de vue et d'éclairage en studio

Analyse d'image en vue de la reproduire :

- Déterminer ensemble le plan d'éclairage "théorique" en donnant les clés pour analyser la lumière, les ombres, les reflets.
- Analyser les caractéristiques techniques de l'image (distance, point de vue, profondeur de champ, vitesse, grain/bruit)

- Comprendre et anticiper leur reproduction en fonction des différents matériels existants en studio
- Connaître et sélectionner les matériels de prise de vue et d'éclairage disponibles au studio et qui seront les plus adaptés à la réalisation de l'image

Jour 2

Mise en pratique de la phase d'analyse :

- Installation d'un set de prise de vue avec chacun des stagiaires à un poste différent à tour de rôle (photographe, assistant lumière, assistant digital)
- Photographie d'objets (éclairage d'objets transparents et réfléchissants)

Jour 3

Mise en pratique de la phase d'analyse :

- Installation d'un set de prise de vue avec chacun des stagiaires à un poste différent à tour de rôle (photographe, assistant lumière, assistant digital).
- Briefing du maquilleur / coiffeur
- Photographie de portrait
- Initiation à la direction de modèle

Jour 4

Apprentissage de l'export de l'image depuis Lighroom / Capture One

Apprentissage de la retouche sur Photoshop (nettoyage, masques, dodge and burn, chromie, initiation au compositing).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Analyse d'images. Alternance entre cours théoriques et pratiques. Proposition, préparation et installation du matériel de prise de vue et d'éclairage pour reproduire les caractéristiques techniques et artistiques d'une image de référence.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Studio photo, matériel de prise de vue et d'éclairage, poste de retouche avec écran wide gamut.

Modalité d'évaluation

Analyse des images par le jury d'intervenants (photographes).